



## Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact [support@jstor.org](mailto:support@jstor.org).

## JOURNAL REPORTS.

**Anglia 26. 3.** Leonhardt, Die Textvarianten von Beaumont and Fletchers *Philaster*, nebst einer Zusammenstellung der Ausgaben und Litteratur ihrer Werke: 6, *A King and No King*. 7, *Thierry and Theodoret*.—Kock, Interpretations and Emendations of Early English Texts, 2 (Morris and Skeat's *Specimens*, 2; Skeat's *Specimens*).—Von Dam and Stoffel, The Authority of the Ben Jonson Folio of 1616.—Küchler, Carlyle und Schiller.—Lawrence, A Forgotten Stage Conventionality.

**Beiblatt zur Anglia 14. 6.** Kaluza, Zupitza, Alt- und Mittelenglisches Uebungsbuch, Sechste Auflage, von Schipper; *Havelok*, ed. by Holthausen—Singer, Weston, Legends of Sir Lancelot du Lac; The Three Days' Tournament.—Pogatscher, Etymologisches: Neuengl. *fieldfare*, *quilt*, *strid*; Altengl. *zedeorf*, *ondrædan*.—7. Schröer, Muret-Sanders, Encyclopädisches Wörterbuch der Englischen und Deutschen Sprache, Grosse Ausgabe; Dasselbe, Kleine Ausgabe; Feiler, *Das Benediktiner-Offizium*. Ein Beitrag zur Wulfstanfrage.—Heuser, Thiele, Die Konsonantischen Suffixe der Abstrakta des Altenglischen.

**Beiträge zur Geschichte der Deutschen Sprache und Literatur 28. 2.** Pfeiderer, Die Sprache des Jungen Schiller in ihrem Verhältniss zur Nhd. Schriftsprache.—Zwierzina, Zum Reimgebrauch Rudolfs von Ems.—Niemeyer, Das Iweinfragment C.

**Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Litteraturen 110. 3 and 4.** Ryssel, Der Urtext der Cyprianuslegende.—Maxeiner, Die Mittelhochdeutschen Substantive mit dem Suffix *-ier*.—Förster, Die Kleinliteratur des Aberglaubens im Altenglischen.—Holthausen, Kennedy-Schriften.—Kleine Mittheilungen: Priebisch, Ungedruckte Briefe aus Klopstocks Lebensabend.—Förster, Zur Deutschen *Bauerpraktik* (1508).—Wülker, Zum Angelsächsischen Davidbild.—Das Handschriftenverhältniss in Cnuts Gesetzen.—Holthausen, Zum *Havelok*.—Liebermann, Franzosen über Engländer im 13. Jahrhundert; Fronleichnamsmysterien zu Beverley.—Förster, Parallelen zu Chaucers *Prioresse's Tale* und *Freres Tale*; Jamnes und Mambres (*Archiv* 108. 15 ff.).—Beurtheilungen und Kurze Anzeigen: *Von der Leyen*, Geuther, Studien zum Liederbuch der Klara Hätzlerin.—Meyer, Frommel, Neuere Deutsche Dichter in ihrer Religiösen Stellung.—Oeftering, Brand, Müller von Itzehoe.—Meyer, Moestue, Uhlands Nordische Studien.—Petsch, Neue Literatur zur Germanischen Volkskunde.—Björkmann, Weyrauch, Die Mittelenglischen Fassungen von *Guy of Warwick* und ihre Altfranzösische Vorlage.—Weyrauch, Knobbe, *Le Bone Florence of Rome*, hgb. von Vietor. 2. Abtheilung: Untersuchung.—Brandl, Smith, Specimens of Middle Scots.—Meyer, San-

der, Das Moment der Letzten Spannung in der Englischen Tragödie bis zur Shakespeare.—*Koeppel*, Complete Works of Lyly, ed. by Bond.—*Herzfeld*, Byrons Sämmtliche Werke, übersetzt von Böttger.—Schulze, Kristian von Troyes, *Cligès*, hgb. von Foerster, Zweite Auflage.

*Zeitschrift für Deutsche Philologie* 35. 1. Boer, *Wanderer und Seefahrer*.—Panzer, Beiträge zur Kritik und Erklärung der *Gudrun*, 2.—Meyer, Ueber das Lied von Hürnan Seyfrid.—Golther, Konrad Mauren.—Miscellen: Sokolowsky, Die Ersten Versuche einer Nachahmung des Altdeutschen Minnesangs in der Neuren Deutschen Litteratur.—Euling, Zu J. Oldecop.—Stiefel, Ein Unbekanntes Schwankbuch des 16. Jahrhunderts.—Schiffman, Zur Kenntniss der Aلد. Litteratur.—Holthausen, Zum Aلد. *Heinrichsliede*.—Kauffmann, Zu Goethes Gesprächen.—Litteratur: Kauffmann, Wuttke, Der Deutsche Volksaberglaube; Hoffmann-Krayer, Die Volkskunde als Wissenschaft; Andree, Braunschweiger Volkskunde.—Binz, Björkman, Scandinavian Loan Words in Middle English.—Kauffmann, Herrmann, Deutsche Mythologie.—Ehrismann, Roethe, Die Reimvorreden des *Sachsenspiegels*; Drescher, Arigo; Badstüber, Die Nomina Agentis auf *ære*; Schulz, Typisches der Grossen Heidelberger Liederhandschrift.—*Reis*, von der Meer, Gotische Casussyntaxis 1.—Kauffmann, Meyer, Venantius Fortunatus.—Bruckner, Schaer, Die Altdeutschen Fechter und Spielleute.—Bruhn, Gräf, Goethe über seine Dichtungen.—Leitzmann, Nolte, Der Eingang des *Parzival*.—Drescher, Betz, La Littérature Comparée.—Jellinek, Polzin, Studien zur Geschichte des Diminutivums; *Friedens Sieg*, 1648, hgb. von Koldewey.—Suchier, Zimmerli, Die Deutsche-Französische Sprachgrenze in der Schweiz; Morf, Deutsche und Romanen in der Schweiz; Tappolet, Ueber die Mundarten in der Deutschen und Französischen Schweiz.—2. Bernhardt, Beiträge zur Mittelhochdeutschen Syntax 1.—Schachner, Das Dorotheaspiel.—Helm, Die Entstehungszeit von Wolframs *Titarel*.—Mayer, Ueber das Lied vom Hürnen Seyfrid 3.—Miscellen: Sokolowsky, Klopstock, Gleim, und die Anakreontiker als Nachdichter des Altdeutschen Minnesangs.—Litteratur: Mensing, Behaghel, Der Gebrauch der Zeitformen in Conjunctivischen Nebensatz des Deutschen.—Palander, Steinmeyer und Sievers, Die Althochdeutschen Glossen, 3, 4.—Leitzmann, Wolframs *Parzival* und *Titarel*, hgb. von Martin.—Danzur, *Kudrun*, hgb. von Martin; Benedict, Die Gudrumsage in der Neuren Deutschen Litteratur.—Uhl, *Laurin und der Kleine Rosengarten*, hgb. von Holz.—Schöne, Consentius, Lessing und die Vossische Zeitung.—Hashagen, Friedrich der Grosse, *De la Littérature Allemande*, hgb. von Geiger; Möser, *Ueber die Deutsche Sprache und Litteratur*, hgb. von Schüddekopf.—Golther, Tombo, Ossian in Germany.

*Zeitschrift für den Deutschen Unterricht* 17. 5. Warmuth, Die Dichtungen des Königs Johann von Sachsen.—Müller, Die Wertschätzung der Poesie.—Sprechzimmer: Sprenger, zu Brentanos *Aus der Chronika eines Fahrennden Schülers*.—Hoffman, Nicht Unsant (Lessing *Emilia Galotti* 4. 6).—Braune, Der Schneider in Pensa.—Besprechungen: Schwarze, Büchmanns *Geflügelte Worte*, bearb. von Ippel.—Fränkel, Möser's *Ueber die Deutsche Sprache und Litteratur* (1781), hgb. von Schüddekopf.—Sprenger, Fränkel, Schillers *Wallenstein*.—6. Stendal, Paul Gottlieb Werlhof.—Bothe, Zu Schil-

lers *Tell*.—Glöde, Ererbter Besitz ist Heilig.—Schneidewin, Volkstumliche Feinfühligkeiten.—Sprechzimmer: Hosse, Zur Erklärung von Schillers *Macht des Gesanges*.—Hoffman, Wie heisst der Dichter Kirchenliedes *Gott des Himmels und der Erden*.—Sprenger, *Verfälschung, verdorben* (Zs. 16. 131).—Fränkel, 'Die Trulle' und Mundartliches bei Goethe.—Seeger, Zum *Nibelungenliede*.—Andrae, Zu zwei Gedichten F. W. Webers.—Linde, Zur Redensart 'von Pontius zu Pilatus'.—Besprechungen: *Böhme*, Barthel, Die Deutsche Nationallitteratur der Neuzeit.—*Bassenge*, Weise, Aesthetik der Deutschen Sprache.—*Warmuth*, Münch, Geist des Lehramts.

Literaturblatt für Germanische und Romanische Philologie 24. 5. *Thumb*, Brugmann, Kurze Vergleichende Grammatik der Indogermanischen Sprachen.—*Jellinck*, Grünbaum, Aufsätze zur Sprach- und Sagenkunde.—*Panzer*, Baier, Briefe aus der Frühzeit der Deutschen Philologie an G. F. Benecke; *Weber*, Die Iweinbilder aus den 13. Jahrhundert in Hessenhofe zu Schmalkalden.—*Heusler*, Hesselman, Stafvelseförlängning och Vokalkvalitet.—*Koch*, Maynadier, *The Wife of Bath's Tale*; *Petersen*, Sources of *The Parson's Tale*; *Mead*, Prologue of the *Wife of Bath's Tale*; *Schofield*, *The Franklin's Tale*; *Kittredge*, A Friend of Chaucer's; *Hammond*, The Text of Chaucer's *Parlement of Foules*.—6. *Behaghel*, Die Bruchstücke der *Skeireins*, hgb. von *Dietrich*.—*Kaiser*, Kippenberg, Die Sage vom Herzog von Luxemburg und die Historische Persönlichkeit ihres Trägers.—*Sulger-Gebing*, Wahl, J. C. Rost 1717–1765.—*Volkelt*, Seiler, Der Gegenwartswert der *Hamburgischen Dramaturgie*.—*Strack*, Festgabe zur Enthüllung des Wiener Goethedenkmals.—*Wülfig*, Callaway, The Appositive Participle in Anglo-Saxon.—*Stiefel*, Schücking, Studien über die Stofflichen Beziehungen der Englischen Komödie zur Italienischen bis Lilly.

Modern Language Notes 18. 6. *Paton*, *Merlin and Ganieda*.—*Reiff*, *Pindar and Goethe*.—*Phelps*, Two Sonnets hitherto unnoticed.—*Browne*, 'Yeoman's Service.'—Reviews: *Morton*, Alden, English Verse.—*Flaten*, *Voretzsch*, Einführung in das Studium der Altfranzösischen Sprache.—*Pierce*, Lounsbury, Shakespeare and Voltaire.—*Northup*, Some Recent Indexes (A. Kölbing, Generalregister for *Englische Studien*; *Petri*, Uebersicht for the year 1896; *Springer*, Generalregister for *Herrig's Archiv*, vols. 51–100).

Publications of the Modern Language Association of America 18. 2. *Petersen*, Chaucer and Trivet.—*Tupper*, The Holme Riddles (Harl. MS. 1960).—*Brown*, Cynewulf and Alcuin.

Romania 32. 3. *Rajna*, Le Origini della Novella Narrata dal Frankel in nei *Canterbury Tales*.—Comptes Rendus: *Langlois*, *Guillon*, Jean Clopinel dit de Meung.

Zeitschrift für Romanische Philologie 27. 2. *Ulrich*, Eine Neue Version der *Vita di Merlino*.—Besprechungen: *Dietrich*, *Wundt*, Völkerpsychologie, Erster Band: Die Sprache; *Lütterlin*, Das Wesen der Sprachlichen Gebilde.—3. *Toldo*, La Leggenda dell' Amore che trasforma.

*Revue d'Histoire Littéraire de la France* 10. 1. Comptes Rendus: Baldensperger, Betz, Studien zur Vergleichenden Litteraturgeschichte (including articles on La Suisse dans le Vie et l'Oeuvre de Scheffel, Leuthold, Poète et Traducteur de Poètes, Keller en Sorbonne, Poe dans la Littérature Française, Gérard de Nerval, Bodner et la Littérature Française, Heine).

*American Journal of Philology* 24. 2. Hatfield, Unpublished Letters of Wilhelm Müller.—Reviews: *Hamilton*, The Works of Gower, ed. by Macaulay.

Studien zur Vergleichenden Literaturgeschichte 3. 2. Knepper, Sprüche und Anekdoten aus dem Elsässischen Humanismus.—Stanger, Ben Jonson und Molière, 2.—Horner, Das Robertdrama der Birch-Pfeiffer.—Besprechungen: *Farinelli*, Kritische Studien von Schwering, 1: Literarische Beziehungen zwischen Spanien und Deutschland.—*Hippe*, May, Die Behandlungen der Sage von Eginhard und Emma.—*Werner*, Patzak, Hebbels Epigramme.—*Stiefel*, Weltrich, Zum Andenken an Wilh. Hertz; Hertz, Spielmanns Buch, Zweite Auflage; Heyne, Altdeutsch-Lateinische Spielmannsgedichte des 10. Jahrhunderts; Heyne, Fünf Deutsche Mittelalterliche Erzählungen in Neuen Versen.

*Athenaeum* 3943. Reviews: Lanier, Shakespeare and his Forerunners.—Roberts, R. H. Stoddard.—Bradley, *Wynners and Wastours*.—3944. Reviews: Sally Wister's *Journal*; Shakespeare's Europe, Unpublished Chapters of Fynes Moryson's Itinerary.—Neilson, *Wynners and Wastours* and the *Awnters*, 1.—3946. Reviews: Saintsbury, A History of Criticism, 2; Chesterton, Robert Browning.—Neilson, *Wynners and Wastours* and the *Awnters*.—Evans, A Seventeenth Century Allusion to Shakespeare.—3947. Reviews: The Works of Ruskin, vol. 1, ed. by Cook and Wedderburn; Diary and Letters of Wilhelm Müller, ed. by Allen and Hatfield; Meyerfeld, Von Sprach und Art der Deutschen und Engländer; Wustmann, Allerhand Sprachdummheiten.—3948. Bradley, *Wynners and Wastours*.—3949. Reviews: Raleigh, Wordsworth.—3950. Reviews: Yule and Burnell, Hobson-Jobson: a Glossary of Colloquial Anglo-Indian Words, New Edition; Weston, The Three Days' Tournament.—Hofmann-Ulm, The English Original of Hauff's *The Cave of Steensfoll*.

*Revue Critique* 37. 2. *Bastide*, Thomas, Le Poète Edward Young; Lounsbury, Shakespeare as a Dramatic Artist.—9. *Tourneur*, Logeman, *Elckerlijc-Everyman*.—10. *Piquet*, Klimke, Das Volkstümliche Paradiesspiel und seine Mittelalterlichen Grundlagen; Vogt, Die Wortwiederholung: ein Stilmittel im *Wolfdietrich A.*—12. *Pineau*, Allen, Studies in Popular Poetry.—18. *Lecoq*, Einstein, The Italian Renaissance in England.—19. *Pineau*, Obrik, *Om Ragnarok*; Kauffmann, Balder, Mythos und Saga.—21. *Roustan*, Fischer, Goethe's *Faust*, 3: Erklärung; Weise, Aesthetik der Deutschen Sprache; Sternberg, Ausgewählte Werke, 1: Briefwechsel zwischen Goethe und Sternberg, hgb. von Sauer.—24. *Henry*, Meillet, Introduction à l'Étude Comparative des Langues Indo-Européennes; Die Bruchstücke der *Skeireins*.—26. *Ehrhard*, Grillparzers Werke, ed. by Minor; the same, ed. by Necker.

Deutsche Litteraturzeitung 24. 1. Meyer, Langkavel, Die Französischen Uebertragungen von Goethes *Faust*.—2. Brandl, Thomas, Le Poète Young.—Neckel, Kock, Die Deutsche Relativpronomen.—3. Minor, Fischer, Mörikes Leben und Werke; Maync, Mörike.—Bolin, Koepfel, Byron.—4. Alt, Witkowski, Cornelia, die Schwester Goethes.—Förster, Hargrove, King Alfred's Version of St. Augustine's *Soliloquies*.—5. Walzel, Meyer, Grundriss der Neuern Deutschen Litteraturgeschichte.—Kaluza, Hammond, On the Text of Chaucer's *Parlement of Foules*.—6. Minor, Tielo, Die Dichtung des Grafen Moritz von Strachwitz.—Franz, Thieme, Handwörterbuch der Englischen und Deutschen Sprache, neu bearb. von Kellner.—7. Maync, Kauffmann, Heines Charakter.—8. Kopp, Strophen Günthers, hgb. von von Scholz.—9. Seuffert, Lichtenbergs Aphorismen, hgb. von Leitzmann.—10. Minda-Pouet, Steig, Neue Kunde zu von Kleist.—Spies, Friedrich, William Falconer, *The Shipwreck*.—11. Walzel, Gesky, Lenau als Naturdichter; Saly-Stern, *Essai sur Lenau*.—12. Köster, Briefe der Frau Rath.—Lange, Lydgate's *Reson and Sensuallyte*, ed. by Sieper, Pt. 1.—13. Frey, von Greyerz, Haller als Dichter.—Hauffen, Kopp, Ein Sträusschen Liebesblüten.—14. Ranish *Heimskringla*, Udg. af Jónsson.—15. Maync, Ilgenstein, Mörike und Goethe.—Becker, Nourrisson, Rousseau et le Rousseauisme.—16. Heusler, Moestue, Uhlands Nordische Studien.—Wyplel, Lessing, Schillers Einfluss auf Grillparzer.—17. Alt, Bastier, La mère de Goethe.—19. Morris, Seuffert, Teplitz in Goethes *Novelle*; Croce, Goethe a Napoli.—Schröer, Schütt, *Life and Death of Jack Straw*.—20. Bleuler-Waser, J. C. Lavater, 1741–1801.—21. Hecker, Diezmann, Goethe und die Lustige Zeit in Weimar.—Holthausen, *Havelok*, reed. by Skeat.—22. Morris, Rahmer, Das Kleist-Problem.—23. Bleuler-Waser, Rüdiger, Caroline Rudolphi, eine Deutsche Dichterin.—24. Haguenin, Raphael, Le Rhin Allemand.—25. Baesecke, Englert, Die Rhythmik Fischarts.—Spies, Gaebel, Beiträge zur Technik der Erzählung in den Romanen Scotts.—26. Minda-Pouet, von Kleists *Die Familie Ghonorez*, hgb. von Wolff.—27. Meyer, Goethes Werke, Jubiläumsausgabe.—Franz, Ortman, Formen und Syntax des Verbe bei Wycliffe und Purvey.

Literarisches Centralblatt 54. 1. Germanistische Abhandlungen. Hermann Paul zum 17. März, 1902.—2. Kaluza, Historische Grammatik der Englischen Sprache, 2.—Petzet, Die Blütezeit der Deutschen Politischen Lyrik, 1840–1850.—3. Moestue, Uhlands Nordische Studien.—Sauter, Ausgewählte Gedichte.—Sauer, Gesammelte Reden und Aufsätze.—Opitz, Teutsche Poemata.—Wahl, J. C. Rost.—4. Liddell, Introduction to the Scientific Study of English Poetry.—Müller, Der Mecklenburger Volksmund in Reuters Schriften.—Rieten, C. D. Grabbe.—5. Huch, Ausbreitung und Verfall der Romantik.—Festschrift des Germanistischen Vereins im Breslau.—Morris, Goethe-Studien.—6. Dyce, Shakespeare Glossary, revised by Littledale.—Bülbring, Altenglisches Elementarbuch.—Suter, Die Züricher Mundart in J. M. Usteris Dialektgedichten.—T. Körners Werke.—7. Holleck-Weithmann, Zur Quellenfrage von *Much Ado about Nothing*.—8. Goedel, Etymologisches Wörterbuch der Deutschen Seemannssprache.—Paul, Die Umschreibung des Perfekts in Deutschen.—Schoof, Die Deutsche Dichtung in Hessen.—9. F. Max Müller, Aus meinem Leben.—Golther, Die Sagenschichtlichen Grundlagen der Ringdichtung Wagners.—10. Bro-

tanek, Die Englischen Maskenspiele.—Klimke, Das Volkstümliche Paradiesspiel.—11. Bücher, Arbeit und Rhythmus, 3. Auflage.—Pfordten, Werden und Wesen des Historischen Dramas.—Lounsbury, Shakespeare as a Dramatic Artist.—12. Kühne, Venus, Amor, and Bacchus in Shakespeare.—Hartwig, A. F. E. Langbein.—13. Potter, Sohrab and Rustem.—Kohm, Grillparzers *Die Ahnfrau*.—Hebbels Werke, hgb. von Werner.—Althof, Das *Waltharilied*.—15 and 16. Gröber, Grundriss der Romanischen Philologie, 2. 1. 4 and 5; 3. 3 and 4.—Pughe, Studien über Byron and Wordsworth.—Holzhausen, Heine und Napoleon I.—17. Goethe's Werke, Jubiläumsausgabe, 1 and 12; Wohlrab, Aesthetische Erklärung von Goethes *Iphigenie*.—19. Gloth, Das Spiel von den Sieben Farben.—20. Deloney, *The Gentle Craft*, ed. by Lange.—Weise, Aesthetik der Deutschen Sprache.—21. Bauer, Waldeckisches Wörterbuch.—Benedict, Die Gudrun-sage in der Neueren Deutschen Literatur.—22. Bang, Norske Hexe formularer og Magiske Opskrifter.—Baumgart, Goethe's *Faust* erläutert.—Erinnerungsblätter aus dem Leben Luise Mühlbachs.—23. Servaes, H. von Kleist.—Patzak, F. Hebbels Epigramme.—24. Koeppel, Lord Byron.—Handstein, Wie entstand Schillers Geisterseher?—25. Hackauf, Die Aelteste Mittelenglische Version der *Assumptio Mariae*.—Von Platens Dramatischer Nachlass, hgb. von Petzet.—26. Weitbrecht, Literaturgeschichte der Klassikerzeit.—Fischer, Goethe's *Faust*, Erklärung.—27. Wolfram von Eschenbach, hgb. von Leitzmann: Erstes Heft, *Parzival*, 1-6.—28. Sinding, Mariae Tod und Himmelfahrt.—MacGillivray, The Influence of Christianity on the Old English Vocabulary.—Ergebnisse und Fortschritte der Germanistischen Wissenschaft im Letzten Vierteljahrhundert, hgb. von Bethge.—Witkowski, Cornelia, die Schwester Goethes.

*Revue Celtique* 24. 1. *Battle of Allen*, ed. and transl. by Stokes.—2. *Death of Crimthann and Adventures of the Sons of Eochaid Mingmedón*, ed. and transl. by Stokes.

*Revue Bleue* 20. 2. Brandes, Goethe et l'Idee de Liberté, Fin.

*Fortnightly Review* 74. 1. Collins, Had Shakespeare read the Greek Tragedies? 3.—Brookfield, Some Letters from Arthur Hallam.—Mallock, The Secret of Carlyle's Life.

*Nineteenth Century* 54. 1. Rhys, The Masques of Inigo Jones.

*North American Review* 177. 1. Scot, Some Letters from Ruskin to a Young Lady.

*Atlantic Monthly* 92. 1. Gayley, What is Comparative Literature?

*Century* 66. 3 and 4. Hutchinson, Unpublished Letters by Sir Walter Scott (illustr.).—Winchester, John Wesley (illustr.).

*Harper's Magazine* 107. 3. Lounsbury, The Standard of Pronunciation in English.—4. Smith, Four Thackeray Sketches (illus.).

C. G. O.